

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	9
INTRODUCTION	11
L'ARCHITECTURE	13
Préambule historique	14
Le cimetière	19
L'extérieur	22
L'intérieur	28
LES VITRAUX	49
Préambule	50
La découverte des vitraux	50
Quelles sont les sources d'inspiration de ces vitraux ?	53
Présentation des vitraux	58
LE MOBILIER	111
Les cloches en leur clocher	112
Les fonts baptismaux	122
Le lutrin	124
L'orgue	126
Les statues	128
Les peintures	134
La fresque de Denys de Solère	148
UN SAUVETAGE TARDIF	153
Le classement	154
Les figures salvatrices	156
Une construction imparfaite et une ruine menacée et menaçante	160
Les causes de l'immobilisme	166
Une prise de conscience	170
De grands travaux	174

SPECIMEN

LA VIE DE L'ÉGLISE	179
La paroisse de Triel	180
La Fabrique	184
Les curés de Triel	216
Témoignage contemporain d'une voisine « du Bon Dieu »	223
Le presbytère	227
CONCLUSION	231
ANNEXES	233
Liste détaillée des vitraux	234
Le vitrail de la libération	236
Denys de Solère, peintre-graveur	237
Famille d'Albret-Chabrot	239
Liste des curés de Triel	240
L'inventaire de 1906	241
Serviteurs de l'église	247
Le nouveau sanctuaire	251
BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES	253
Bibliographie	254
Documents et articles divers	256
Autres sources	256
REMERCIEMENTS	259

The image shows the interior of a Gothic cathedral, focusing on a section of the ribbed vault. The structure is composed of multiple layers of ribs, creating a complex web of arches. The ribs are painted in shades of green and brown. On the right side, there is a window with a pointed arch and a decorative tracery pattern. The overall appearance is that of a well-preserved but aged architectural specimen.

SPECIMEN

INTRODUCTION

Pourquoi un livre sur l'église de Triel qui, au pied des hauteurs de l'Hautil, sur la rive droite de la Seine, domine le fleuve et le bourg ? Si elle offre de nombreux aspects et points de vue qui ont attiré et séduit artistes et simples promeneurs et si, au fil des siècles, elle fit couler beaucoup d'encre (articles de journaux, demandes d'édiles municipaux ou constats diocésains, rapports d'inspecteurs de monuments historiques, plaidoyers fervents pour sa défense arguant de sa qualité exceptionnelle), néanmoins, aucun ouvrage ne lui fut consacré.

L'instituteur Ozanne accorda à l'église quelques pages de sa monographie sur la commune, diligentée par le ministère de l'Instruction Publique en 1899. Une historienne séjournant épisodiquement dans la commune, Colette Lamy-Lassalle et un curé de Triel, l'abbé Jean-Jacques Villaine, réalisèrent des opuscules s'apparentant à un guide de visite ; Monique Nivet, une paroissienne, laissa libre cours à son talent de dessinatrice pour décrire le monument. Moins confidentiels, des auteurs, Eugène Lefèvre-Pontalis dans *Monographies des églises de Juziers, Meulan et Triel* (1886) ou Georges Beaujard et Daniel Biget dans *Triel-sur-Seine : son histoire, ses légendes* (1985) consacrèrent un chapitre à l'église.

Pensant que ce bâtiment méritait une étude plus approfondie, nous avons décidé de réparer cet oubli. Sans prétention, nous nous sommes mis au travail : nous ne sommes pas historiens mais passionnés d'histoire, nous ne sommes pas architectes mais amateurs de vieilles pierres et admiratifs devant la complexité de certaines constructions. Nous avons conçu un livre s'adressant à tous, chrétiens ou simplement laïcs emportés par l'élan de spiritualité que dégage la majesté de l'édifice, même si les allusions et explications d'ordre religieux sont indispensables.

Cet ouvrage n'est pas un guide de visite et pourtant nous pensons qu'il peut permettre de mieux apprécier certains éléments de l'édifice, voire simplement de les remarquer, car ils ne sont pas toujours à portée de regard. Il n'est pas non plus un livre savant, hermétique, qu'aurait rédigé un historien de l'art : nous avons voulu, en effet, qu'il fût à la portée de tous.

Nous avons tenté de percer les mystères de cette église à l'histoire tumultueuse et à l'architecture singulière. Nous nous sommes attachés à évoquer ses vitraux remarquables pour une église de campagne et son mobilier intérieur digne d'intérêt. Les aléas nombreux qui avaient inscrit irrémédiablement sa destruction nous ont émus. Les ecclésiastiques et les fidèles, à travers les coutumes et traditions d'autrefois nous ont dévoilé le cœur bien vivant de cette église.

Nous désirons partager avec vous, lecteurs, l'ensemble de ces regards croisés à l'origine de ce livre pour lequel nous vous souhaitons autant de plaisir à le lire que nous en avons eu à le rédiger.

*Page ci-contre :
Voûte en croisée d'ogives
au-dessus du chœur du
XIII^e (Photo MP)*